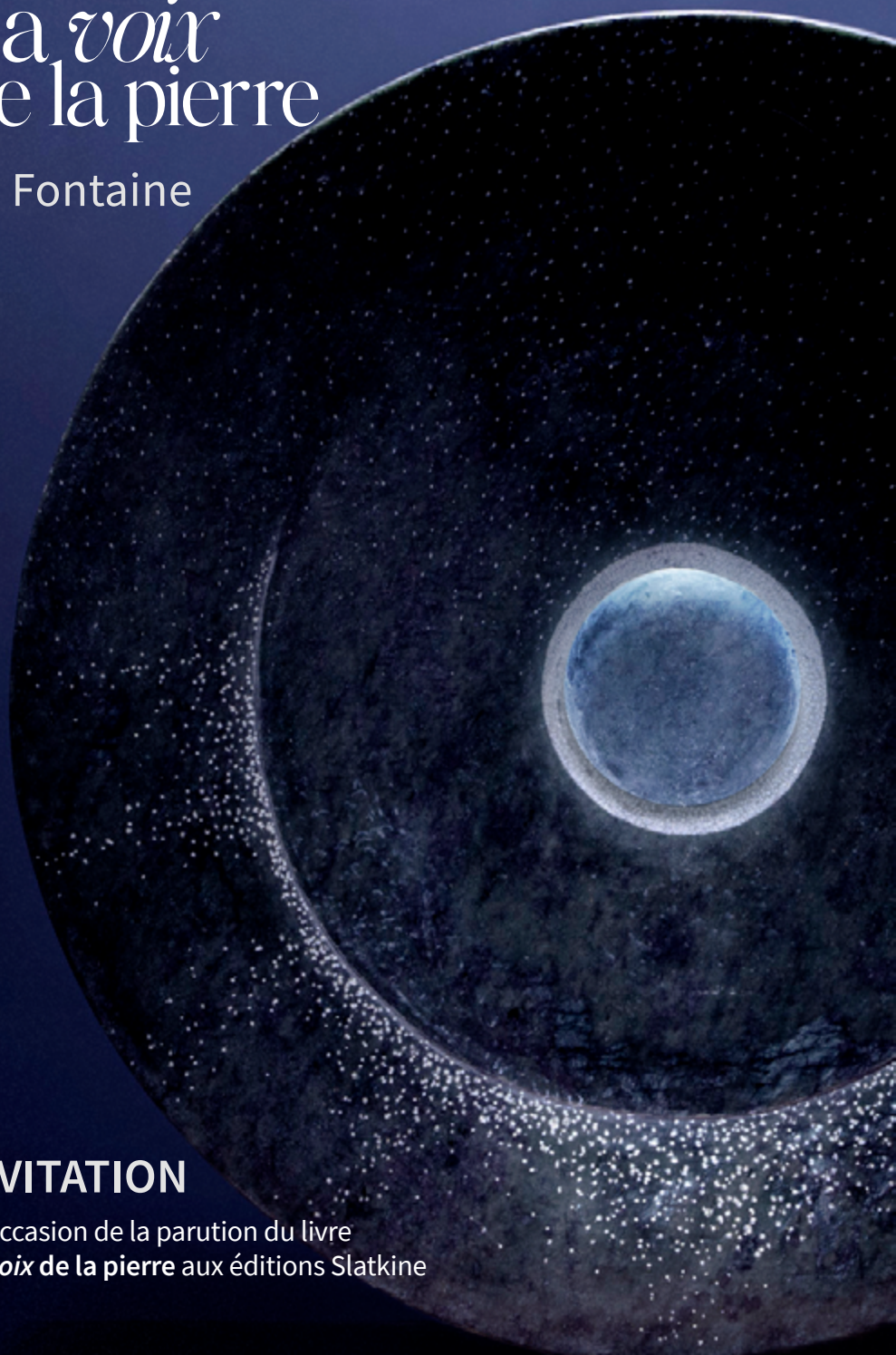


La voix de la pierre

Jo Fontaine

INVITATION

à l'occasion de la parution du livre
La voix de la pierre aux éditions Slatkine



La voix de la pierre

Jo Fontaine — **Vernissage** samedi 7 mars 2026

Au Théâtre de Carouge

11h - Présentation officielle de la monographie,
La voix de la pierre au Théâtre de Carouge,
suivie d'un apéritif.

Ouverture des expositions dès 11h30 jusqu'à 17h.

Expositions du 7 au 28 mars 2026

Galerie Marianne Brand & Galerie LIGNE treize

À l'occasion de la parution du livre **La voix de la pierre**,
la **Galerie Marianne Brand** et la **Galerie LIGNE treize** s'associent
et présentent un choix de sculptures de Jo Fontaine.

Rencontres avec l'artiste les samedis 14, 21 et 28 mars de 14h à 17h

Horaires : mercredi, jeudi, vendredi 14h - 18h30 | samedi de 11h à 17h
et sur rendez-vous



Marianne Brand
20 rue Ancienne, 1227 Carouge - Genève
022 301 34 57
galerie-m.brand@genevalink.ch
www.galeriembrand.ch



GALERIE
LIGNEtreize

Véronique Philippe-Gache
29 rue Ancienne, 1227 Carouge - Genève
022 301 42 30 | 076 475 93 92
info@galerielignetreize.ch
www.galerielignetreize.ch



Chez Jo Fontaine, la sculpture procède d'un engagement total : physique, mental, spirituel. Ne considérant jamais la pierre comme conquise, l'artiste écoute ce qu'elle est prête à livrer, avec une attention qui relève souvent du rite. À gestes lents, méditatifs, il interroge la matière comme on questionne l'univers et révèle, sans la contraindre, sa mémoire millénaire en faisant émerger de ses silences un langage de formes épurées. Serpentine, granit, albâtre ou simples roches des champs se font ainsi stèles, cercles, réceptacles ou petits temples, chargés de symboles et ouverts à l'interprétation.

Enraciné à Soral, sur une terre que sa famille habite depuis treize générations, Jo Fontaine n'a pourtant cessé, depuis sa sortie des Beaux-Arts en 1976, d'élargir ses horizons. Sa sculpture relie l'intime et l'universel, l'évidence et le mystère, la matérialité des éléments et l'ouverture vers le ciel. Nourrie par les archétypes, les héritages spirituels d'Orient et d'Occident ainsi qu'une profonde fascination pour le cosmos, son œuvre cherche moins à représenter qu'à suggérer, éludant l'emphase au profit de la vérité.

Pensée comme un diptyque, cette double exposition met en dialogue des pièces de formats et de périodes différentes, qui, par résonance et contraste, attestent la continuité d'une quête artistique d'une grande cohérence. Une invitation à une déambulation intérieure, au gré de laquelle on prête l'oreille à ce que la pierre, encore et pour toujours, murmure au monde.

Irène Languin



La voix de la pierre
Jo Fontaine
Éditions Slatkine, 2026

Monographie de 300 pages illustrée de 200 photos, qui survole un demi-siècle de recherches et de sculptures. Je conçois ce livre comme le témoignage d'un parcours, un long chemin de vie.

Préoccupé depuis toujours par ma présence au monde, énigmatique, je lui cherche un sens. J'interroge les contrées mystérieuses de l'Être. C'est une exploration. Un engagement.

Depuis l'aube des temps, dans sa mémoire individuelle et collective, l'homme s'est façonné un langage de traces, de symboles et d'archétypes témoignant de sa recherche de la transcendance. Fasciné par l'intemporelle présence des pierres, avec leur aide j'ai entrepris depuis de nombreuses années cette quête.

Un lien s'est tissé.
Comparable à un sourd chant ancestral issu des mémoires de l'humanité.
De raisonnance en résonance.
J'écoute **la voix de la pierre...**

Jo Fontaine

Crédits photographiques

© NICOLAS SPUHLER. *Cercle*, Serpentine, 32 cm x 4 cm, 2024

© YVES SCHWARZ. *Petits temples d'Orient et d'Occident*, Albâtre, 15 cm x 12 cm x 10 cm, 2023

© JO FONTAINE. *Cercle*, Serpentine, 32 cm x 4 cm, 2024